



Grădinița P.P. "2 PUFICI"

Email: gop2cta@yahoo.com

Constanța, strada Alba Iulia, nr. 5

Telefon/ Fax: 0341.439643

Nr. 603 Din 09.X.2024

PROIECT EDUCAȚIONAL "ATELIERUL DE LA FEREAȘTRĂ"

AN ȘCOLAR 2024 – 2025

Inițiatori: Prof. Botezatu Otilia Mihaela

Prof. Ghețu Georgeta

Prof. Untaru Georgeta

ARGUMENT:

"*Frumosul se educă prin frumos*" spunea Platon la vremea lui, un adevăr care a rămas valabil până în zilele noastre. Educația estetică este o parte principală a educației multilaterale. Activitatea artistico-plastică este un cadru ideal pentru descoperirea aptitudinilor, este o activitate care produce plăcere, care ajută copiii să vadă frumosul. Preșcolarii trebuie să nu treacă pe lângă valorile frumosului din viața înconjurătoare fără să le observe. Atenția lor trebuie să fie îndreptată asupra acestor valori: aspecte ale naturii, tradiții, folclor, artă.

Prin intermediul acestora se dezvoltă imaginația, creativitatea, gândirea logică, spiritul de observație, musculatura fină, se educă gustul estetic. Activitățile plastice organizate în grădiniță au un aport semnificativ în pregătirea copilului pentru formarea deprinderilor de scris pe care le va dobândi în școală. Atunci când pictează, când folosește culoarea, copilului, începând de la vârsta preșcolară, i se formează răbdarea, îndemânarea, simțul estetic, trăsături care îi vor împlini personalitatea și, chiar dacă nu va ajunge artist, va avea viața sufletească mai bogată, va fi mai sensibil, mai fericit.

Implicată în întreg procesul de formare a personalității, educația estetică urmărește, în esență, dezvoltarea capacității de percepere și înțelegere a frumosului din realitate (din natură, muncă, relații sociale, și din artă), formarea conștiinței estetice, a gustului și simțului estetic, a necesității și posibilității de a participa la crearea frumosului în artă și în viață. Sau, mai concis, educația estetică urmărește pregătirea copilului pentru actul de valorizare-receptare-asimilare și cel de creare a valorilor estetice.

Studiile întreprinse, ca și experiența practică, evidențiază că activitățile artistico-plastice exercită o influență benefică asupra personalității copilului pe plan estetic, moral, afectiv și intelectual.

Prin intermediul acestui proiect, prin mutarea atelierului de la cel clasic, la unul diferit, dorim să aducem în prim plan importanța exprimării emoțiilor și trăirilor prin intermediul picturii, totul sub o formă inedită pentru cei mici: **PICTURĂ PE FEREAȘTRĂ**.

Pictura pe sticlă este ușor de realizat chiar dacă nu ai talent la desen, pentru că transparența suprafeței îți permite să folosești șabloane cu tot felul de modele, de la simple la complicate. Este o activitate potrivită atât pentru copii, ca proiect creativ de weekend, cât și pentru adulții care vor să înfrumusețeze anumite obiecte din locuință.

GRUP ȚINTĂ:

- + preșcolarii Grădiniței Program Prolungit "2 PITICI" Constanța
- + preșcolarii Grădiniței Program Normal Nr. 29 (structură)

RESURSE:

- + umane - preșcolarii / părinții preșcolarilor / cadre didactice
- + materiale – acuarele, pensule, pahare pensule, fotografii, palete culori, șevalete, etc.

PERIOADA DE DESFĂȘURARE: an școlar 2024-2025

LOCUL DE DESFĂȘURARE:

- + Grădinița Program Prolungit "2 PITICI" Constanța
- + Grădinița Program Normal Nr. 29 (structură)
- + domiciliul preșcolarilor

SCOP:

- + Dezvoltarea creativității preșcolarilor prin intermediul artelor plastice în cadrul unor activități inedite de educație estetică.
- + Familiarizarea preșcolarilor cu noțiunea de pictură pe sticlă și dezvoltarea capacității de exprimare plastică utilizând materiale, instrumente și tehnici variate.

OBIECTIVE:

- ✦ Cunoașterea și utilizarea materialelor, a instrumentelor de lucru și a unor tehnici specifice artelor plastice;
- ✦ Cunoașterea și utilizarea elementelor de limbaj plastic;
- ✦ Stimularea potențialului creativ prin realizarea unor compoziții libere sau după model;
- ✦ Dezvoltarea sensibilității artistice, dezvoltarea gustului estetic.

REGULAMENTUL DE PARTICIPARE:

- ✦ Proiectul educativ se va desfășura de către cadrele didactice de la toate grupele din cadrul ambelor unități, pe parcursul întregului an școlar 2024-2025.

MODUL DE JURIZARE ȘI CRITERII:

- ✦ Va fi instituit un juriu din 4 cadre didactice care va evalua lucrările și va desemna câștigătorii conform următoarelor criterii:
 - gradul de corespondență al lucrărilor cu tema anunțată (încadrarea în temă);
 - gradul de originalitate și imaginație dovedit de preșcolari în realizarea lucrărilor (idee originală ce transmite mesajul integrat într-o lucrare vizuală echilibrată în privința concepției și execuției)
 - impactul vizual și comunicativ (transmite un mesaj clar și relevant);
 - complexitatea viziunii asupra temei;
 - execuția tehnică.

✦ **BIBLIOGRAFIE:**

- Maria Calcii, Stela Cemortan. ' Dezvoltarea creativitatii la prescolari'. Chisinau Universitas 2001.
- Garboveanu ,Maria , Desenul si culoarea - activitate ludica, in Copilul si jocul, Bucuresti, 1975, E.



Grădinița P.P. "2 PITTICI"

Email: gop2cta@yahoo.com

Constanța, strada Alba Iulia, nr. 5

Telefon/ Fax: 0341.439643

Nr. 603 Din 09.X.2024

PROIECT EDUCAȚIONAL "ATELIERUL DE LA FEREAȘTRĂ"

AN ȘCOLAR 2024 – 2025

Inițiatori: Prof. Botezatu Otilia Mihaela

Prof. Ghețu Georgeta

Prof. Untaru Georgeta

ARGUMENT:

"Frumosul se educă prin frumos" spunea Platon la vremea lui, un adevăr care a rămas valabil până în zilele noastre. Educația estetică este o parte principală a educației multilaterale. Activitatea artistico-plastică este un cadru ideal pentru descoperirea aptitudinilor, este o activitate care produce plăcere, care ajută copiii să vadă frumosul. Preșcolarii trebuie învățați să nu treacă pe lângă valorile frumosului din viața înconjurătoare fără să le observe. Atenția lor trebuie să fie îndreptată asupra acestor valori: aspecte ale naturii, tradiții, folclor, artă.

Prin intermediul acestora se dezvoltă imaginația, creativitatea, gândirea logică, spiritul de observație, musculatura fină, se educă gustul estetic. Activitățile plastice organizate în grădiniță au un aport semnificativ în pregătirea copilului pentru formarea deprinderilor de scris pe care le va dobândi în școală. Atunci când pictează, când folosește culoarea, copilului, începând de la vârsta preșcolară, i se formează răbdarea, îndemânarea, simțul estetic, trăsături care îi vor împlini personalitatea și, chiar dacă nu va ajunge artist, va avea viața sufletească mai bogată, va fi mai sensibil, mai fericit.

Implicată în întreg procesul de formare a personalității, educația estetică urmărește, în esență, dezvoltarea capacității de percepere și înțelegere a frumosului din realitate (din natură, muncă, relații sociale, și din artă), formarea conștiinței estetice, a gustului și simțului estetic, a necesității și posibilității de a participa la crearea frumosului în artă și în viață. Sau, mai concis, educația estetică urmărește pregătirea copilului pentru actul de valorizare-receptare-asimilare și cel de creare a valorilor estetice.

Studiile întreprinse, ca și experiența practică, evidențiază că activitățile artistico-plastice exercită o influență benefică asupra personalității copilului pe plan estetic, moral, afectiv și intelectual.

Prin intermediul acestui proiect, prin mutarea atelierului de la cel clasic, la unul diferit, dorim să aducem în prim plan importanța exprimării emoțiilor și trăirilor prin intermediul picturii, totul sub o formă inedită pentru cei mici: **PICTURĂ PE FEREASTRĂ**.

Pictura pe sticlă este ușor de realizat chiar dacă nu ai talent la desen, pentru că transparența suprafeței îți permite să folosești șabloane cu tot felul de modele, de la simple la complicate. Este o activitate potrivită atât pentru copii, ca proiect creativ de weekend, cât și pentru adulții care vor să înfrumusețeze anumite obiecte din locuință.

GRUP ȚINTĂ:

- + preșcolarii Grădiniței Program Prolungit "2 PITICI" Constanța
- + preșcolarii Grădiniței Program Normal Nr. 29 (structură)

RESURSE:

- + umane - preșcolarii / părinții preșcolarilor / cadre didactice
- + materiale – acuarele, pensule, pahare pensule, fotografii, palete culori, șevalete, etc.

PERIOADA DE DESFĂȘURARE: an școlar 2024-2025

LOCUL DE DESFĂȘURARE:

- + Grădinița Program Prolungit "2 PITICI" Constanța
- + Grădinița Program Normal Nr. 29 (structură)
- + domiciliul preșcolarilor

SCOP:

- + Dezvoltarea creativității preșcolarilor prin intermediul artelor plastice în cadrul unor activități inedite de educație estetică.
- + Familiarizarea preșcolarilor cu noțiunea de pictură pe sticlă și dezvoltarea capacității de exprimare plastică utilizând materiale, instrumente și tehnici variate.

OBIECTIVE:

- ✦ Cunoașterea și utilizarea materialelor, a instrumentelor de lucru și a unor tehnici specifice artelor plastice;
- ✦ Cunoașterea și utilizarea elementelor de limbaj plastic;
- ✦ Stimularea potențialului creativ prin realizarea unor compoziții libere sau după model;
- ✦ Dezvoltarea sensibilității artistice, dezvoltarea gustului estetic.

REGULAMENTUL DE PARTICIPARE:

- ✦ Proiectul educativ se va desfășura de către cadrele didactice de la toate grupele din cadrul ambelor unități, pe parcursul întregului an școlar 2024-2025.

MODUL DE JURIZARE ȘI CRITERII:

- ✦ Va fi instituit un juriu din 4 cadre didactice care va evalua lucrările și va desemna câștigătorii conform următoarelor criterii:
 - gradul de corespondență al lucrărilor cu tema anunțată (încadrarea în temă);
 - gradul de originalitate și imaginație dovedit de preșcolari în realizarea lucrărilor (idee originală ce transmite mesajul integrat într-o lucrare vizuală echilibrată în privința concepției și execuției)
 - impactul vizual și comunicativ (transmite un mesaj clar și relevant);
 - complexitatea viziunii asupra temei;
 - execuția tehnică.

✦ **BIBLIOGRAFIE:**

- Maria Calcii, Stela Cemortan. ' Dezvoltarea creativitatii la prescolari'. Chisinau Universitas 2001.
- Garboveanu ,Maria , Desenul si culoarea - activitate ludica, in Copilul si jocul, Bucuresti, 1975, E.

CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR

Nr. crt.	Denumirea activității	Obiective	Mijloc de realizare	Locația	Data
1.	"Atelierul Toamnei" (lucrări realizate în echipă cu părinții / "Școala altfel")	- Redarea în mod creativ a temei date prin intermediul picturii pe sticlă;	Pictură pe sticlă / aplicație (Anexa 1)	Sala de clasă	Octombrie
2.	"Globul cel mai prețios"	- dezvoltarea capacității de exprimare plastică utilizând materiale, instrumente și tehnici variate.	Pictură pe glob de sticlă (Anexa 2)	Sala de clasă	Decembrie
3.	"Iarna la fereastră"	- Stimularea potențialului creativ prin realizarea unor compoziții libere sau după model;	Pictură pe fereastră (Anexa 3)	Locușința preșcolarilor	Februarie
4.	"Mama e numai una"	- Dezvoltarea sensibilității artistice, dezvoltarea gustului estetic.	Pictură pe sticla unei rame foto (Anexa 4)	Sala de clasă	Martie
5.	"Lunea mea de copil"	- dezvoltarea capacității de exprimare plastică utilizând materiale, instrumente și tehnici variate.	Pictură pe piață (Anexa 6)	Activitate tip out-door	Iunie

Anexa 1:

PICTURA PE STICLĂ

Materiale necesare:

- sticlă, cu ramă (sticla ce se degresează și se uscă înainte de lucru)
- tempera
- pensule (din păr natural)
- paletă de culori
- recipient pentru apă
- marker permanent negru
- creion pentru schiță + hârtie
- model (opțional)
- inspirație și chef de lucru



Etapele de lucru:

- Transpunem imaginea dorită într-un desen pe hârtie, desen pe care o să-l încadrat exact pe dimensiunea geamului avut.
- Punem sticla noastră deasupra desenului făcut și începem să conturăm pe sticlă, cu markerul ceea ce vedem prin transparența proprie materialului.
- Când desenul este finalizat, lăsăm markerul să se usuce foarte bine înainte de a începe așternerea culorilor, timp în care ne putem așeza culorile pe paletă.
- Începem să umplem cu culorile dorite conturul efectuat în prima etapă a lucrului. Vom avea grijă ca detaliile să fie primul lucru pus, contrar tipului de lucru tradițional pe alte suprafețe.
- Când detaliile puse s-au uscat, putem da stratul de culoare ce vine peste acestea. Chiar dacă le vom acoperi de culoare, ele vor rămâne vizibile pe cealaltă parte a sticlei noastre.
- Toate culorile fiind acum la locul lor, putem să aplicăm un contur exterior florii noastre pentru a-i da o mai mare prețiozitate.

- Când s-a uscat și ultimul contur aplicat, putem începe să ne ocupăm de fundalul rămas și să îl gestionăm cum credem mai potrivit: poate să fie ceva neutru care să pună în valoare cele realizate în rest sau poate să fie ceva mai bogat, o continuare mai minuțioasă a compoziției.
- Vom avea grijă ca stratul aplicat să fie suficient de gros, dacă ridicăm lucrarea și vedem prin transparență că nu este un strat potrivit, revenim cu încă un strat.
- Așteptăm ca întreaga lucrare să se usuce total înainte de a o pune la locul ei în ramă.
- În ramă vom așeza lucrarea astfel încât fața pe care am așternut culoare să fie închisă în interiorul ramei, astfel lucrarea este protejată iar toate detaliile așternute inițial se vor vedea exact cum am plănuțit, fără a divulga însă etapele în care acestea au fost puse.
- Ne bucurăm de rezultatul muncii noastre și ne planificăm următoarele incursiune în lumea artelor plastice.



Anexa 2:

PICTURĂ PE GLOB DE STICLĂ / PLASTIC

Materiale necesare:

- glob de sticlă
- culori acrilice
- pensule cu păr sintetic
- paletă pictură



Etapele de lucru:

- Pregătim toate materialele la îndemână;
- Trasăm conturul pe glob cu ajutorul unui marker permanent;
- Când desenul este finalizat, lăsăm markerul să se usuce foarte bine înainte de a începe așternerea culorilor, timp în care ne putem așeza culorile pe paletă.
- Începem să umplem cu culorile dorite conturul efectuat în prima etapă a lucrului. Vom avea grijă ca detaliile să fie primul lucru pus, contrar tipului de lucru tradițional pe alte suprafețe.
- Când detaliile puse s-au uscat, putem da stratul de culoare ce vine peste acestea. Chiar dacă le vom acoperi de culoare, ele vor rămâne vizibile pe cealaltă parte a sticlei noastre.
- Când s-a uscat și ultimul contur aplicat, putem începe să ne ocupăm de fundalul rămas și să îl gestionăm cum credem mai potrivit: poate să fie ceva neutru care să pună în valoare cele realizate în rest sau poate să fie ceva mai bogat, o continuare mai minuțioasă a compoziției.
- Vom avea grijă ca stratul aplicat să fie suficient de gros, dacă ridicăm lucrarea și vedem prin transparență că nu este un strat potrivit, revenim cu încă un strat.

Anexa 3:

PICTURĂ PE FEREASTRĂ

Materiale necesare:

- culori tempera / acrilice
- pensule cu păr sintetic
- paletă pictură



Pentru a decora geamul unei ferestre, alege una mai puțin expusă la factori externi, fie că este vorba despre razele soarelui sau stropi de apă. Poți folosi uscătorul de păr sau ventilatorul pentru a grăbi uscarea.

Pregătirea sticlei:

Curăță și degresează suprafața de sticlă pe care vrei s-o pictezi folosind fie apă caldă și un săpun blând, fie puțină vată și soluție de spălat geamurile. Așteaptă să se usuce sau șterge sticla cu o lavetă curată. Ideal ar fi să folosești mănuși din latex, pentru ca uleiurile naturale din piele să nu se transfere pe sticlă și să nu lași urme pe suprafața de pictat.

Culori pentru pictura pe sticlă:

Ai nevoie de vopsele rezistente, care nu se șterg la spălare (mai ales dacă vrei să pictezi vesela de bucătărie). Poți picta vase și diverse obiecte din sticlă ori cristal cu:

- Culori decorative pe bază de apă
- Culori acrilice
- Culori de contur și markere pentru sticlă

Pensule pentru pictura pe sticlă:

Alege pensule moi, sintetice, care vor avea o rezistență și o durabilitate mai mare în timp. După ce înmoi pensula în apă, șterge-o pe un șervet ca să nu diluezi culoarea - culorile subțiate cu apă nu rezistă la fel de bine pe sticlă.

Anexa 4:

PICTURA PE STICLA UNEI RAME FOTO

PICTURA PE STICLĂ

Materiale necesare:

- sticlă, cu ramă (sticla ce se degresează și se uscă înainte de lucru)
- tempera
- pensule (din păr natural)
- paletă de culori
- recipient pentru apă
- marker permanent negru
- creion pentru schiță + hârtie
- model (opțional)
- inspirație și chef de lucru

Etapele de lucru:

- Transpunem imaginea dorită într-un desen pe hârtie, desen pe care o să-l încadram exact pe dimensiunea geamului avut.
- Punem sticla noastră deasupra desenului făcut și începem să conturăm pe sticlă, cu markerul ceea ce vedem prin transparența proprie materialului.
- Când desenul este finalizat, lăsăm markerul să se usuce foarte bine înainte de a începe așternerea culorilor, timp în care ne putem așeza culorile pe paletă.
- Începem să umplem cu culorile dorite conturul efectuat în prima etapă a lucrului. Vom avea grijă ca detaliile să fie primul lucru pus, contrar tipului de lucru tradițional pe alte suprafețe.
- Când detaliile puse s-au uscat, putem da stratul de culoare ce vine peste acestea. Chiar dacă le vom acoperi de culoare, ele vor rămâne vizibile pe cealaltă parte a sticlei noastre.

- Toate culorile fiind acum la locul lor, putem să aplicăm un contur exterior florii noastre pentru a-i da o mai mare prețiozitate.
- Când s-a uscat și ultimul contur aplicat, putem începe să ne ocupăm de fundalul rămas și să îl gestionăm cum credem mai potrivit: poate să fie ceva neutru care să pună în valoare cele realizate în rest sau poate să fie ceva mai bogat, o continuare mai minuțioasă a compoziției.
- Vom avea grijă ca stratul aplicat să fie suficient de gros, dacă ridicăm lucrarea și vedem prin transparență că nu este un strat potrivit, revenim cu încă un strat.
- Așteptăm ca întreaga lucrare să se usuce total înainte de a o pune la locul ei în ramă.
- În ramă vom așeza lucrarea astfel încât fața pe care am așternut culoare să fie închisă în interiorul ramei, astfel lucrarea este protejată iar toate detaliile așternute inițial se vor vedea exact cum am plănuțit, fără a divulga însă etapele în care acestea au fost puse.
- Ne bucurăm de rezultatul muncii noastre și ne planificăm următoarea incursiune în lumea artelor plastice.



Anexa 5:

PICTURA PE PIATRĂ

Materiale necesare:

- **piatra** plata, bine slefuita, cu dimensiunea de 5-8 cm (pentru a termina pictura intr-un timp rezonabil);
- **vopsea acrilică** pentru a obține culori intense, cu viteza mare de uscare, care nu se deteriorează în timp (cand se usuca nu se crapa , nu se exfoliaza).
- **pensule** de diverse marimi, mai subtiri, pentru a putea picta detalii;
- **creion negru**, pentru schita initiala;
- **farfurii din plastic**, pentru a amesteca culorile;
- **borcane cu apa si servetele de hartie** sau textil pentru a sterge pensulele;
- **lac** pentru finisare , dar nu din cel pentru piatra pentru ca are o consistenta mai groasa, ci din cel pentru lemn, de la orice magazin de specialitate, brico.
- **fata de masa de musama** pentru a proteja mobilierul unde va desfasurati activitatea.

Etapele de lucru:

- **curatarea pietrei de impuritati** – se spala piatra in mai multe ape cu o perie de unghii sau de dinti (sau cu un burete de vase) si cu sapun/detergent de vase lichid. Dupa ce se clateste foarte bine se pune la uscat.
- **pregatirea stratului de baza** – eu am aplicat un strat de pasta din tubul de pasta de structura acrilica, pe care l-am cumparat in acel set de care v-am vorbit mai sus. O alta varianta pe care am aflat-o de pe net, dar pe care nu am folosit-o, ar fi sa aplicati doua sau mai multe straturi dintr-un amestec de aracet , vopsea acrilica alba si putina apa ca sa fie mai fluida, dar cu uscare intre aplicari.
- **schita in creion** – dupa ce s-a uscat primul strat alb, urmeaza trasarea cu un creion a modelului dorit (pe internet gasiti o gramada de idei sau lasati copiii sa isi manifeste imaginatia). Eu desenez direct pe piatra cu mana libera, dar puteti incerca si cu transpunerea imaginii cu un indigo, dar piatra trebuie sa fie foarte bine slefuita.

- **colorarea** – puteti aplica *un singur strat de vopsea acrilica*, dar daca aveti rabdare si doriti obtinerea unor efecte speciale, 3D, veti utiliza *mai multe straturi de culoare, diluate cu apa* (prin glazura subtire se vor evita urmele inestetice lasate de pensula), precum si *evidentierea umbrei lasate de lucrul pictat pe piatra*. Voi descrie mai pe larg in exemplele din articolele viitoare. Daca pictati ambele fete ale pietrei, veti astepta sa se usuce o fata, dupa care veti trece sa pictati partea cealalta (noroc ca acrilicele se usuca repede!). De aceea **curatarea pensulelor** este mai importanta decât in cazul oricaror altor tipuri de culori, deoarece în cazul în care sunt lasate sa se usuce cu vopseaua pe ele, pensulele devin inutilizabile. Cufundati-le în apă imediat după utilizare, iar apoi curatati surplusul de vopsea cu un servetel. La finalul lucrului trebuie să fie curățate cu apă și săpun. Culorile acrilice din tub sau borcan trebuie să fie *păstrate in locuri uscate, bine închise*, altfel s-ar putea sa se usuce, deci fiți atenți să nu lasati dopul sau capacul deschis pentru prea mult timp. Deoarece acrilicele se usuca foarte repede, *stoarceti din tub pe farfuria de plastic doar putina culoare*. Daca folositi o paleta de pictura din plastic, achizitionati un recipient cu pulverizator si pulverizati apa regulat peste culori pentru a le mentine umede.
- **vernizarea** – cu un lac pentru lemn, **incolor, lucios, (Kober yacht)**, cu uscare rapida. Se aplica pe o fata a pietrei cu o pensula, se lasa sa se usuce foarte bine, aproximativ 12 ore, apoi se aplica si pe partea cealalta. Este bine sa efectuati vernizarea intr-un spatiu bine ventilat sau afara la aer.
- Pentru inceput, va sfatuiesc sa pictati pe piatra **imagini mai simple**, precum **gargarite, flori, fluturi, pasari...**



FIȘĂ DE PREZENTARE A PROIECTULUI

TITLUL PROIECTULUI, CALENDARUL ÎN CARE A FOST CUPRINS (domeniul, poziția)

"ATELIERUL DE LA FEREASTRĂ"

- ediția a II-a

Cordonatori de proiect: Prof. Botezatu Otilia Mihaela

Prof. Gheșu Georgeta

Prof. Untaru Georgeta

Parteneri: părinți, membri ai comunității locale

Categoria în care se încadrează proiectul: Domeniul estetic și creativ

Descrierea proiectului prin obiective (max. 5 fraze):

- ✚ Cunoașterea și utilizarea materialelor, a instrumentelor de lucru și a unor tehnici specifice artelor plastice;
- ✚ Cunoașterea și utilizarea elementelor de limbaj plastic;
- ✚ Stimularea potențialului creativ prin realizarea unor compoziții libere sau după model;
- ✚ Dezvoltarea sensibilității artistice, dezvoltarea gustului estetic.

Durata proiectului: 1 an / 2024-2025

Grupul țintă: preșcolarii unităților

📌 Grădinița Program Prelungit: "2 FITTICI" Constanța

📌 Grădinița Program Normal Nr. 29 (structură)

Modalitatea de înscriere (dacă este cazul - o fișă model): -

Regulamentul de participare (între 10- 15 fraze): Proiectul educativ se va desfășura de către cadrele didactice de la toate grupele din cadrul ambelor unități, pe parcursul întregului an școlar 2024-2025.

Modul de jurizare și criterii (între 10- 15 fraze): Modul de jurizare va fi sub forma de probe practice, fotografii

Calendarul activităților (titlu/loc de desfășurare/data/observații):

CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR

Nr. crt.	Denumirea activității	Obiective	Mijloc de realizare	Locația	Data
1.	"Atelierul Toamnei" (lucrări realizate în echipă cu părinții / "Școala altfel")	- Redarea în mod creativ a temei date prin intermediul picturii pe sticlă;	Pictură pe sticlă (Anexa 1)	Sala de clasă	Octombrie
2.	"Globul cel mai prețios"	- dezvoltarea capacității de exprimare plastică utilizând materiale, instrumente și tehnici variate.	Pictură pe glob de sticlă (Anexa 2)	Sala de clasă	Decembrie
3.	"Iarna la fereastră"	- Stimularea potențialului creativ prin realizarea unor compoziții libere sau	Pictură pe fereastră	Locuința	Februarie


	după model;	(Anexa 3)	preșcolarii	
4.	"Mama e numai una" - Dezvoltarea sensibilității artistice, dezvoltarea gustului estetic.	Pictură pe sticlă unei rame foto (Anexa 4)	Sala de clasă	Martie
5.	"Lumea mea de copil" - dezvoltarea capacității de exprimare plastică utilizând materiale, instrumente și tehnici variate.	Pictură pe piatră (Anexa 6)	Activitate tip out-door	Iunie

Evaluarea (descrierea indicatorilor- max. 5 fraze): Evaluarea se realizează prin crearea unui album cu activitățile realizate, expoziție cu lucrările copiilor.

Precizări suplimentare: -

Coordonatori de proiect:

Prof. Botzatu Otilia Mihaela


Prof. Șhețu Georgeta

Prof. Untaru Georgeta





Atelierul de la ferestra - Atelierul Toamnei



